

conté, que en el amor ninguna pena me aniquila, que pa' probarles de tus besos me olvidé y me bastaron unos tragos de tequila."

Y remata la canción: "No queda más que confesar, que ya no puedo soportar, que estoy odiando sin odiar, porque respiro por la herida". En 2018, Martín Urieta fue seleccionado para el salón de la fama del compositor latinoamericano, en Miami, Florida.

El cantante Vicente Fernández, después de notar con sorpresa que en una presentación que tuvo en Colombia, la gente coreaba escandalosamente, *Mujeres Divinas*, dijo: "Llevo tiempo cantando ese tema éxito de un compositor que ni siquiera conozco, que pena," y le preguntó a su asistente: "¿De quién es?" "De Martín Urieta", le contestaron. "Pues ahora que regrese a México lo quiero conocer", dijo Vicente. Como un gesto de agradecimiento, Fernández lo cita en una de sus interpretaciones (*Acá entre nos*): "Ay Martín, no cabe duda que también de dolor se canta, cuando llorar no se puede".

¿Tus inspiraciones Martín? Sin duda, dice; José Alfredo, Roberto Cantoral, Álvaro Carrillo, Armando Manzanero... Y principalmente las mujeres.

Urieta también le ha entrado a la política. Ha desempeñado el cargo de secretario de Cultura de la CNC, con los dirigentes Cruz López Aguilar, Gerardo Sánchez, Manuel Cota e Ismael Hernández Deras. Y también como vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México que actualmente dirige Armando Manzanero.

Urieta se confiesa admirador del compositor sonoreño Antonio Valdez Herrera, autor de "Esta tristeza mía", "Tu camino y el mío", "Con mis propias manos", "Renunciación", etc., de Gilberto el Sahuaripa Valenzuela, de Rosendo Montiel y del profesor Rubén Duarte Corral.

Responde pensativo sobre sus

éxitos: La más grabada: "Urge". La más cantada: "Urge". La que más éxito económico le ha dado: "Acá entre nos". La más popular: "Mujeres divinas". La que más le gusta en lo personal: "Qué de raro tiene".

Y Presume orgulloso: Paquita la del Barrio cierra sus presentaciones con "Acá entre nos" que también la canta Maluma.

Para su mujer, María Cecilia García Aranda también hubo una composición: "Paso a la Reina" que

fue grabada por Gerardo Reyes, primero y Gilberto Valenzuela después.

Dice que fue su esposa la que le puso título a "Bohemio de Afición", una composición dedicada a una mujer más joven que él, y donde al final de cada verso hay una sentencia filosófica, como lección de vida.

"Yo soy otoño gris... y tú eres primavera.

En cambio... yo me pierdo por

cualquiera.

Rompiendo corazones... me entretengo.

De noche mi timón... navega sin amarras.

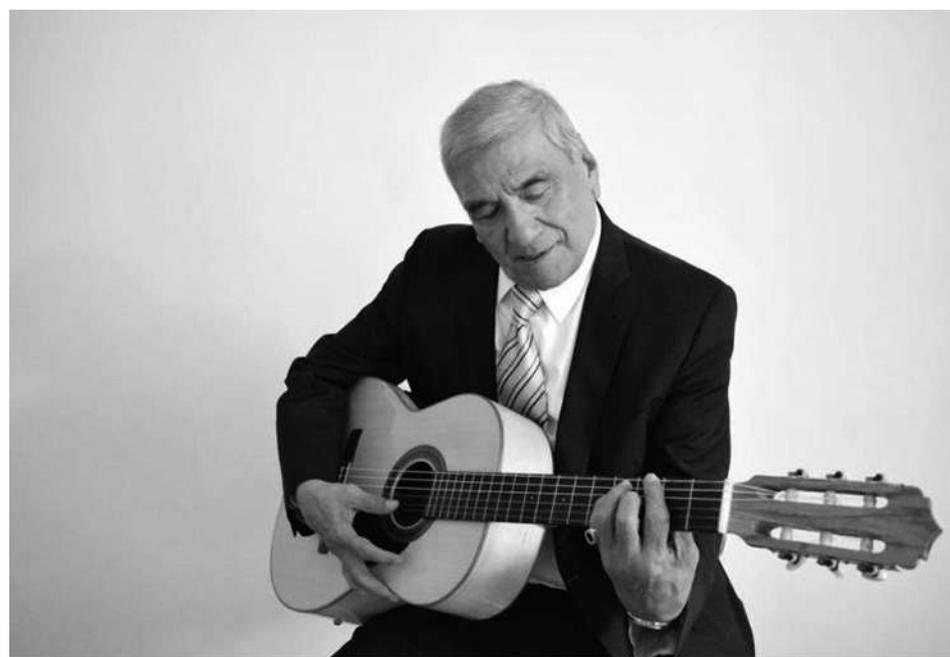
— Y la recordada sentencia, Martín, de José Alfredo Jiménez de: "¿yo he ganado más aplausos que dinero?" Urieta responde —Noooo. "Yo he ganado más dinero que aplausos. Los aplausos se van, pero el dinero (de las regalías) se queda para ayudar a transitar lo que me quede de vida. En eso sí hay que ser muy realista, dice. Los compositores a diferencia de los deportistas, no se agotan, su ciclo es más largo, mientras no se pierdan en otras cosas".

Martín Urieta se mantiene rejuvenecido, activo, creativo, con chispa vital e ingenio. Disfruta lo que hace y es reconocido de inmediato por propios y extraños. Sigue componiendo y en Octubre develarán su estrella en el Paseo de las estrellas de las Vegas. No es partidario de los homenajes y se pregunta: ¿Qué he hecho para que me distingan? Si sólo hago lo que la madre naturaleza me otorgó, que es componer y escribir canciones".

Recientemente el cantante Diego el Cigala (que grabara con el potrillo varias canciones) le pidió a Urieta lo presentara con Vicente Fernández, a quien quería conocer. Martín se comunicó con Fernández a su rancho "Los potrillos" de Guadalajara y los recibió toda una tarde.

Ahí platicaron -entre un caldo Tlalpeño, mole con arroz, carnitas y algunos tequilas- con un Vicente Fernández entero, ya de pelo blanco, que el próximo febrero cumplirá 80 años.

Terminando la comida, y al despedirlos en su rancho, Vicente Fernández acompañado de su esposa levantó la mano y le dijo a Martín: ¡Adiós mi compositor favorito! Certero Chente... sin duda.



**Presidente de la
Fundación Colosio. Correo:
bulmarop@gmail.com**