



Huatabampo y sus músicos: ¿Quiénes son?, ¿Quiénes fueron?

* Por Bulmaro Pacheco



Quizá no estén todos, pero están casi todos. Algunos, personajes anónimos —muy conocidos otros—, algunos más ya desaparecidos han sido los responsables de las alegrías y motivos de celebración de la gente de la región del Mayo. Casi ninguno de ellos cursó la carrera de músico en alguna institución educativa (salvo Pepón y Javier Campoy), la mayoría se hizo en la práctica. En varias agrupaciones, o en la tradición familiar, donde desarrollaron auténticos talentos para la composición, el canto o la ejecución de instrumentos musicales. Todos con la sensibilidad y la vocación musical toda su vida.

La herencia musical de padres y abuelos en algunos casos, la pertenencia de familiares a alguna agrupación musical en otros, la inspiración poética, el talento y la composición individual en muchos casos han sido las características de los músicos que aquí se mencionan. Por ejemplo, José Gómez tocaba varios instrumentos, auténtico amigo de Pedro Infante —lo acompañaba con el órgano de la catedral de Culiacán— cuando Infante era contratado para interpretar el Ave María, y en las visitas de Infante a Huatabampo (1947, 1952) quiso convencerlo de que se fuera a

ayudarle a la Ciudad de México y don José le dijo que no, que estaba muy a gusto en el pueblo.

José Manuel Valenzuela Acosta (Pepe Martín o Pepón) se graduó como cantante por teléfono —ante notario público— en una academia por correspondencia de la Ciudad de México con la canción de Consuelo Velásquez: Bésame Mucho. José Albino Valenzuela, sastre, compositor y cantante de los originales Melódicos con ellos se inició la grabación de discos de conjuntos locales; don “Manuelito” Sánchez y su gran ejecución del violín; Antonio Rosas padre e hijo, ejecutores como pocos de la trompeta, tocaron en varios mariachis y orquestas; Ernesto Almada, comerciante y músico de vocación —ejecutor del órgano y el requinto al

mismo tiempo—, fundador de Los Melódicos de Huatabampo, técnico práctico en electrónica, el primero en establecer un estudio de grabación en el pueblo y creador del grupo FEMA (de Francisco Ernesto Mendoza Almada); Antonio Duarte, vendedor de seguros en motocicleta y buen ejecutor del saxofón; Gaudencio (Wencho) Guzmán, heredero de la banda estilo Sinaloa más antigua de Huatabampo, Los Guzmán, creada por su abuelo Tomás Guzmán Corona después Tomás Guzmán Leon y, posteriormente, Guzmán Leyva y Guzmán Gastélum; Guadalupe Neyoy Soto, heredero de la banda Hermanos Jacobi; Francisco Neyoy Soto, cofundador con Pedro Domínguez del conjunto norteño Los Píkaros del Norte. Antonio Sital combinó la peluquería con la música, ejecutor de la guitarra,

en un tiempo solista y posteriormente en la armonía de los Melódicos de Huatabampo; Gonzalo Ávila Rosas —de oficio panadero—, creador de la agrupación musical H-70, uno de los conjuntos más longevos del pueblo; Adán Valenzuela, uno de los músicos más experimentados y talentosos, tocó su guitarra y el órgano con varios conjuntos musicales (Los Colegiales); Javier Campoy Jordán, guitarrista profesional, concertista de nivel nacional; Arturo Serrano —tocó con Santana—, guitarrista y rockero; “Triny”, Lupe y Ramón Delgado Ochoa, músicos norteños que originaron a Los Cachorros del Norte; Ricardo Ávila Rosas, guitarrista de rock; Enrique López Ibarra (el Mago), tocó varios instrumentos en varios conjuntos, creador de Los de Enrique y al final

