



No existe un objetivo oficial declarado que priorice el “impacto mediático” sobre las estadísticas. Por el contrario, los miembros del comité (que incluyen a miembros del Salón de la Fama, ejecutivos y periodistas/historiadores) se basan en una evaluación integral que ha tendido a inclinarse hacia la consistencia estadística y la longevidad sobre la popularidad o un momento mediático específico.

Recientemente, esta tendencia se ha hecho evidente con la elección de Jeff Kent y la no elección de figuras con un enorme impacto cultural o mediático como Fernando Valenzuela, Barry Bonds o Roger Clemens:

Jeff Kent fue seleccionado principalmente por sus sólidas credenciales estadísticas, siendo el segunda base con más jonrones en la historia de la MLB. Su elección se basó en números que muchos votantes consideraron suficientes para la inducción.

Fernando Valenzuela, a pesar de su inmenso impacto cultural y social (la “Fernandomanía”) que trascendió el campo de juego, no alcanzó los votos necesarios. Su caso es un ejemplo de cómo el impacto mediático y cultural a menudo

queda eclipsado por la falta de ciertos umbrales estadísticos tradicionales (como 300 victorias o 3,000 ponches para un lanzador abridor).

Barry Bonds y Roger Clemens, poseedores de récords estadísticos notables, se han quedado fuera reiteradamente debido a las sospechas y escándalos relacionados con el uso de esteroides, un factor que el comité considera en la “integridad, carácter y deportividad” del candidato, lo que demuestra que no todo es estadística, pero tampoco es puramente mediático.

En resumen, la percepción de que los miembros votan más por estadísticas se debe a que estas proporcionan un criterio objetivo y medible a lo largo de una carrera, mientras que el “impacto mediático” o cultural es más subjetivo. La estructura actual de votación tiende a valorar la excelencia sostenida y los logros numéricos que resisten el paso del tiempo.



Verá: Los electores esta vez del Comité de la Era Contemporánea fueron los siguientes: Fergie Jenkins, Jim Kaat, Juan Marichal, Tany Pérez, Ozzie Smith, Alan Trammell y Robin Yount. Ejecutivos de MLB: Mark Attanasio, Doug Melvin, Arte Moreno, Kim Ng, Tony Reagins y Terry Ryan. Y Miembros de los medios/historiadores: Steve Hirdt, Tyler Kepner y Bill Madden.

César González Gómez: a Fernando no le daban los números porque no había llegado a la cifra mágica de 200 triunfos. Kent tampoco llegó a 3000 hits ni 500 jonrones. Nomás como dato de referencia. Ah, comparto ese sentimiento tan extraño: rabia, impotencia, tristeza, incredulidad, injusticia ... una mezcla rara de sentimientos encontrados. “Creo que así estamos muchos”.

Lo que afirman los colegas siguientes, vale oro:

https://www.youtube.com/watch?v=pLbJ-Tw3j_w

Baseball In Pics: La primera generación del Salón de la Fama en 1936: Ty Cobb, Babe Ruth, Honus Wagner, Christy Mathewson y Walter Johnson.

Aquí está el porcentaje que cada uno obtuvo de los 226 votos:

Ty Cobb 98.2%, Babe Ruth 95.1%, Honus Wagner 95.1%, Christy Mathewson 90.7%, Walter Johnson 83.6%.

Cuatro votantes decidieron no votar

por Ty Cobb y 11 excluyeron a Babe Ruth de sus boletas.

Esto sorprendió a quienes contaban los votos y destacó el listón extremadamente alto establecido por la BBWAA, ya que ningún jugador logró el 100% de los votos hasta Mariano Rivera en 2019.

Grandes de todos los tiempos como Nap Lajoie (146 votos), Tris Speaker (133 votos) y Cy Young (111 votos) se quedaron cortos en esta primera votación, pero todos fueron incluidos en 1937.

Si bien los jugadores fueron elegidos en 1936, la ceremonia oficial de inducción y la apertura del Salón de la Fama físico en Cooperstown, Nueva York, no se llevaron a cabo hasta el 12 de junio de 1939, después de que se hubieran elegido varias otras clases. Eso es.

Imágenes relevantes: La reunión de la Peña Beisbolera de Hermosillo con Juan Carlos González Iñigo, asesor de la Presidencia de Charros de Jalisco. También: de la presentación del libro Pueblo Mío, Historias y Relatos de Sonora, evento que recordó el V aniversario de fundación de la publicación bajo la dirección del historiador Jesús Alberto Pérez Nájera.

En la ceremonia realizada en el jardín del Departamento de Letras y Lingüística de nuestra alma mater sonorenses se tuvo de comentaristas a comentaristas a los historiadores a Carlos Valenzuela Quintanar, Ismael Valencia Ortega y José Manuel Grijalva Chon; y como moderador, a Raúl Ernesto Campbell Araujo.

